

Le noir dans l'histoire de l'art et des mentalités du Caravage à Goya, de Soulages à Rothko



La Bauta noire au carnaval de Venise kynocp Alamy images

couleur paradoxale ou esthétique du sublime ?

Le noir a longtemps été l'incarnation de l'obscurité, de l'enfer. Il symbolise le deuil, le pouvoir médiéval et la Réforme à la Renaissance. Il magnifie la lumière et le drame chez Le Caravage. Goya l'utilise pour exprimer la brutalité du monde. Marqueur social et culturel dans les *Gueules noires* de *Germinal*, il est séduisant avec la Bauta noire à Venise. Il se porte mode smoking seins nus chez Y. S. Laurent et la *Petite robe noire* de Coco Chanel. Le noir est puissance esthétique chez Soulages et émotions chez Rothko. Au XIXe siècle, sous l'influence protestante, le noir des robes de mariée du Poitou incarnait le rejet des frivolités et des apparences mondaines.

Conférence de Daniel Bernard 2025/2026