

# COULEURS ET CROYANCES dans l'art et les mentalités *la figure inversée de l'Ange*



« Nu je » de Munch 1913 © Museum Oslo - domaine public

## du Faust de Goethe à « l'art des fous »

Les hommes ont besoin des croyances. Dans la mythologie, Dionysos le dieu grec du vin nous fait croire qu'on atteint l'extase dans l'ivresse. Au Moyen Âge, *Paradis de la croyance*, on croit à Satan, même le rêve est diabolisé et les Ecclésiastes tirent profit de l'émotion qu'il inspire. Au XIXe siècle, Nietzsche prophétise que : *Dieu est mort*. Le diable est tout ce qu'il reste de divin sur Terre, alors *Faust va lui vendre son âme*. Camille Claudel ne croit plus à rien et détruit ce qui la rattache au passé. Pour Toulouse-Lautrec, les rousses ont le diable au corps. En 1945, le sculpteur Dubuffet théorise sur l'Art Brut et l'Art des fous. « *Quand je contemple Munch, je pense à la peur de sa folie qui le plonge dans le silence des croyances* ». Ghyslaine Leloup SOS Amitié France.