

LES BLEUS DE FEU

à l'origine était le verre



© Palau verrier - Patrimoine du verre

De Samarkand aux azulejos du Portugal de Murano aux vitraux de Notre-Dame de Paris

L'histoire des peuples est liée à « l'art du feu. » Pour leurs dieux, les Égyptiens créent le bleu d'Alexandrie, 1^{er} bleu artificiel de l'Antiquité, avec entre autres du sable et du cuivre. Les potiers de Bagdad inventent la faïence et les Mésopotamiens élaborent le bleu de cobalt : c'est le bleu de l'art islamique, des dômes des mosquées d'Ispahan et Samarkand. Les Arabes exporteront leur savoir-faire au Portugal avec les azulejos. Les Chinois découvrent la porcelaine et mettent au point le bleu de Han composé de silice et de baryum. Au Mexique, les Mayas imaginent avec des feuilles d'indigo, un bleu de feu qui sera longtemps tenu secret. Au Moyen Âge, les cathédrales auront le bleu de Chartres. Aujourd'hui, on admire le bleu Matisse, le peintre qui brûle de passion pour la Provence. Quant au drapeau européen, il brûle du feu de la liberté, son fond bleu évoquant un ciel sans religion, un lieu profane où le sacré se dérobe.

Conférence de Daniel Bernard 2025/2026