

le mythe du vin et de l'amour

un voyage grisant au cœur des passions

de Dom Pérignon aux Liaisons dangereuses du XVIIIe



Les Amoureux – tableau Jean-Marc Nattier en 1744 -- © Alte Pinakotek de Munich

De Messaline à Casanova, le vin a toujours exercé une grande fascination et inspiré les émotions. Il a chanté l'amour courtois au Moyen Âge, les sentiments débutants et les passions interdites. Au siècle des **Lumières**, le vin devient bien plus qu'une boisson : il est symbole de **liberté**. Dans les **salons littéraires**, le vin accompagne les idées nouvelles, jeux d'esprit, séduction. **Laclos** avec *Les Liaisons dangereuses* fait du vin la métaphore de l'amour, révélant passions troubles, complots galants, ivresse des sens. En ce siècle où l'amour se déguste comme un grand cru jusqu'à l'extase, comment les peintres ont-ils traduit le feu ardent du vin en désir coloré ?

1^{ère} conf : mythe *du vin et amour XVIIIe siècle*. Daniel BERNARD 2025/2026