

La couleur du vin dans l'art XIXe siècle

Belle Époque, guinguettes et art de vivre

miroir d'une société en mutation



Le Provincial – Félix Vallotton 1865-1925 collection particulière

Le XIXe siècle est considéré comme l'âge d'or du vin. Héritier de la Révolution, ce siècle voit la montée de la bourgeoisie, la liberté et les guinguettes de Nogent. Dans l'histoire de l'art, ce siècle trouve un écho particulier. En réaction contre le rationalisme des Lumières du siècle passé, les romantiques cherchent les désirs intenses, les bohèmes explorent la luxure et la transgression. Pour Baudelaire le vin devient la métaphore de l'évasion, dans l'Assommoir Zola le place au cœur de la déchéance humaine, Goya voit dans l'ivresse une passion dévorante et Manet la décadence. Mais le XIXe est le siècle de la Belle Époque, les soirées reflètent l'opulence, les femmes portent la robe longue, on danse la valse et la mazurka, les histoires d'amour naissent et le petit vin blanc de Nogent se boit sous la tonnelle.